

كتاب دابة الاحرف الانجزيه
 الثمانية وعشرين حرفا واصمائها
 وصلو كها واسما ميثاقها وقسمها
 وتصريفها علم التمام والكمال
قال الحكيم هرمس عليل يتقوى
 الله الرب القديم الازلي بلا بداية والآخر
 بلا نهاية منبدع الموجودات وخالق
 الكائنات وخالق الارض والسموات
 ومدير الافلاك والرايات والنجوم
 والسايرات وخالق اللوح والقلم وعلم الانس
 ما لم يعلم **علم** يا اخي ان اجل العلوم
 واقواها هو علم اسرار الحروف الثمانية
 وعشرين حرفا ومعرفة اسرارها وهي
 مركبة على اربعة عناصر فان الاقدمين
 كانوا يخفون هذه النجوة عن الجهال

و برمزونها لخفي الاقلام حتي تراولتها
اليونان واستخرجها الامم البارع الناسك
ايا حاضد الفزالي فكشف سترها وادصح
سترها فكان القول علي اسرار الحروف
الثمانية وعشرون حرفا الائي وصفها المركب
علي الاربع عناصر التي هي قوام الدنيا
واسرارهم خفيات وبراهينهم ظاهرات
وذكر طبائعهم واعمالهم ومالايتهم
ونحو انهم وعزيمتهم الجامعة واعلم
ان لها اسرار خفيات وامور مشكلات
لا يهتدي اليها الا عقول الحكماء الرايين
في العلم والعقل والنقل من اطلع علي كشف
سرها وفهم تصرفها حصل له جميع المطلب
ما يريد ونجب عليه ان يتقي الله وان
يتقوي الفساد فان الله غيور ولا تغافل

في خلقه فتهلك واسلك طريق اهل
 الخير وهاتنا فتح لك بابا هاهنا **فاول**
 الاحرف حرف الالف خادمه الرئيس
 الاعبر وهو الحاكم عليه كل ملك من ملوك
 الاحرف وكل روح في طاعته وهو **هط**
هط هط **لفياييل** والبا خادمه **هاجر** **مهاييل**
 والجيم خادمه **ها** **طلقطياييل** والدرال
 خادمه **ها** **تشلمهياييل** والها خادمه **ها**
غفرياييل والواو خادمه **ها** **طونياييل**
 والزيت خادمه **ها** **غلمشياييل** والكا
 خادمه **ها** **طغياييل** والطل خادمه **ها** الملك
عمهياييل واليا خادمه **ها** **هود** **قيل**
 والكاف خادمه **ها** **شهمياييل** واللام
 خادمه **ها** **طهطياييل** والميم خادمه **ها**
تشرا **هيل** والنون خادمه **ها** **معزيال**

والسبي خادما **مطفيل** والعبي خادما
شرا **هيل** والقياد خادما **شطا طيل**
والصناد خادما **هرديال** والقياد
عز قيل والرا خادما **هريل**
والشبي خادما **جرديال** والقياد
خادما **مرعويل** والقياد خادما
جلثيال والقياد خادما **هيايل** والقياد
خادما **رفعايل** والصناد خادما
كلقيال والقياد خادما **طوطيال** والقياد
خادما **سلعيل** فهذه كلها اسمها
ملايكة الحروف واما اصنامهم الذين
اذادعوت بها ملك ذلك الحرف اجاب
في الحال سا اذكرها عند تصارييف الاعمال
بذكرهم واذلاصنامهم على النمام
فاذا **ارادت** تجلب وحرك روحانية

روحانية انسان وتريد جلبه من قريب
 او بعيد فتريسه دايمة الحرف بشعبادها
 كما اصق لك في ورقه يبعثنا بسلم مسل
 وزعفران وما ورد غلوطين الجيم وبعد
 الكتاب المصفى في حابط شرقيه
 بعد ان تبحرها وتبحر تحتها وتقسم
 عليها بالقسم الا في هنا **وصفة** خور
 عود وحصالبان جاوي ويكون
 موك مسامير لطاف وتذق في كل
 حرف مسمار لطيف وتتكلم عليه
 بالقرينة الجامعة التي اذكرها لك بعد
 ذلك سبع مرات على كل حرف وانظر
 عن عمل مسافة الطريق فان لم ياتي
 فانقل المسمار من ذلك الحرف وهو حرف
 الالف الي حرف الباء وتتكلم بالقسم

سبع مرات والبخور صاعد وانت
تنظر مسافة الطريق فان لم يأتني
والا انقل المسبار من الحرف الي حرف
غيره وانت تتلو اعلي كل حرف سبع
مرات والبخور صاعد الي ان ياتي
في حرف معين فان كان الفريسي
متعزير فارق في كل حرف مسبار
وتتكلم بالقسم الجامع علي الحرف
سبع مرات علي كل حرف فاب حرف
كان فتوكل عليه حتي ياتي به
روحانيته من غير مهله هذا اذا كان
الفريسي مسافة بعيدة وتنظر غيرك
مسافت الطريق وان كان في بلدك
وهو قريب منك فتدق في اول حرف
مسبار وتكلم عليه بالقسم سبع

كثرات على كل حرف واصر عليه قدر
 مسافة الطريق الزب مكانه وانكا
 مسافران لم ياتيكم فانتقل المسار
 من اول حرف الي الحرف الثاني وهو
 حرف البا على ترتيب الجدا الي اخرها
 وانت تكرر حرف تحرف حتى تحفر
 الغريم في حرف من الحروف فاحفظ
 ذلك الحرف ولا تفوت طلبه الا
 به فانه حرفه وسره وطبعه
 وان كان المطلوب غايبا في سفر بعيد
 او مكان بعيد فتدق المسامير
 في الحروف جميعا في كل حرف مسار
 وتكلم على كل حرف سبع مرات
 وتنف كل ملايكة الحروف تجلبه
 وجلب روحانيته وفي كل حرف

نوكل علي روحانية الغريم ملك ذلك
الحرف وتقسيم عليه باضماره وتوكل
لعوانه حتي ياتوا بروحانيته طائفة
وتكتب الدائرة والشعباء
في وسطها وتكتب اسم ملك
الالف فانه ياتي به من غير مهله
وهذه **صفت الجلب** من قريب
ومن بعيد تكتب اضمار ملك الالف
في كفل اليسار واسم ملكه في وسط
بطن الشعباء وفي اربع اركان
الشعباء اسم ملك الباء واضماره
والجيم واضماره وكل حرف
واضماره معه حوله الشعباء واسم ملك
الواو والزيت والحاء والطا هذه الاربعة
ملايكة تذكرهم في اخر القسم و

وجملة هم تسعة ملايين واعلم ان هذه
 التسعة ملايين هم خدام التسعة حروف
 والموكلون بها المستخرج من الصفر
 الاولي القدم وقد علمت بها الفنون
 السالفة طلائع كثيرة واستطالوا بها
 على الارواح الروحانية والاشباح
 الجثمانية وقهروهم **واعلم** ان مرجوع
 العلوم الي هذه الثمانية وعشرون
 حرفا وهذه صفت الدائرة
 وهي دائرة الحروف وشعابها
 وما يكتب داخلها وشعاب الجلب
 الذي داخل الدائرة طوله ذراع
 واعرف قدر ما وصل اليك فانه
 لا يعاد بخطي في الجلب والهباج والمحة
 والثاليف وكتب هذه الدائرة كما ترى



فصل فاذا اردت تاليف بين اثنين
يجزى نوا في مكان واحد واحد هم
مختلفين لا يتفقون و اردت ان تولف
بينها فترسم هذه الحروف الذي
سا اذكرها في باطن التشعبا د

التسع باد كما اصف لك في الرسم واسم الطالب
 واسم امه واسم المطلب واسم امه
 واسم اخصام تلك الاحرف يعني
 خدامهم وارضيا راقهم وتكون كتابتهم
 بالسلك مسهل والزعفران اود م
 لفرميين وهذا صفت ما يكتب
 واعلم ان هذا تاليف لا يتفق ابدأ
 لانه تالفت العداوة وازوجه حروفه
 الا يتلاف اعداد حروفه ونحو
 لتسعيد بالبحر الطيب وادفنه
 في مكان خفي فان فيه فائده
 يحتاجون ويصطلحون ولا يتفرقون
 عداها ابدأ و هـ
 صفت الوضع كما
 نرى انهم تترشد هذه

وتكتب اسماء
ملائكة الحروف
في ظهر الشعباد
واضمارا تهر وتوكل
هم بالمحبة بينهم
فانهم نجسوا
الي ذلك مسعري

٥٤		٥٥	
و	ا	ح	ب
ر	ه	و	د
ب	ط	د	ح
٥٦		٥٧	

بغير عزيمه **فصل** واذا اردت
العداوة بين اثنين حتي لا يتفقا
ابدا فنصور صورة شعباد براسي
في صفيحه رصاص بمداد وضيغ
اليه ماكرات واخبطهم واكتب بهم
وتكتب اسم الطالب والمطلوب في
جباهم وتفرز في جهة احراهم
ناب كلب والاخر ناب قط واكتب

واكتب اسما ملايكتهم يعني ملائكة
 الاحرف الذي في بطن الشعباد في
 طهره معكوسه **ونقول** بحق هذه الاسما
 اقرقوا بينهم فانهم لا يجتمعوا ابدا
 مادام الشعباد مدقوقا في مكانهم
 الذي يجتمعون فيه وهذا صفت
 شعباد التفريق ونخورة مر وهبر
 وحلتيت وكلح وكتابتته يوم الاربعاء
 وهذا هو السر الموعود لان كل الفلم

وتكتب في ظهر الشعباد مع اسما ملائكة هذه الاسما	محلكت طدو طلباط د هر عدل هلمك	طدو طلباط د هر عدل هلمك	محلكت طدو طلباط د هر عدل هلمك
---	--	-------------------------------------	--

الاحرف بحق

فرقوا بين ٢٥١ و ٢٥٢ ولا يجتمعون حتى
يايخ الجمل في سم الحياط وحتى تقوم
الموتى من قبورهم وحتى يفتح اصرافيل
في الصور **هـ** صفه اضماء نهم جميعا
اولهم حرف **الالف** وهو المملوك
هط هط لعا ييل اضمارة هه هبيون
شلهم ميل طه غلشف **واما** **حرف** **الاياء**
اضماره كشميخ هيليج هيكة مهلشيط
اضمار حرف الجيم هديج كيطة هشلج
حرف **الراء** اضمارة هلفن هططف
مهللج شربير ششلط **حرف** **الذال**
الها اضمارة ديلخط همكيل هشلطيع
مهديج **حرف** **الواو** اضمارة بهد وح
شلتموخ براخ **حرف** **الزايين**
اضماره شعد رش هطاطي ههط **واما**

واما ملوك حرف الحاء اضمارة دهليج كم
 نثلا طح ز حمار ملوك حرف الطاء شمهيظ
 ملحنش ولفنح طمه اضمارة ملوك
 حرف اليا دمقيغ هلهف شو صرخ
 اضمارة ملوك حرف الكاف شعرو د
 هميطا خطش حرف اللام عنعبط
 طهمش خلد م حرف الهمزة اضمارة =
 حجه مشط كفتياط مدح حرف النون
 اضمارة شقيغ دلخم هيظ حرف
 السين اضمارة مصطع مهطع عطرم
 اضمارة ملوك حرف العين خطم عنديف
 عنديف ازرد حرف الفاء عيطم
 زرطش هفيل حرف الصاد اضمارة
 شر دح صيمش حرف القاف اضمارة
 هلالطف مهطف علميغ حرف الواو

الرا شطيف كهيل ديعوم حرف
الشبت اضماره عدعوى طلخيا شت
حرف الثا اضماره كدوش طقفيت
حرف الثا اضماره شهير هفيل طوش
حرف الخا مهدع عمو طيار واكش
واكش حرف الزال اضماره علىكهيه
مهدع شهلط حرف الضاد اضماره
شيط طلمشيط ع عيصوع حرف
الظا اضماره همطيلوش معد مشط
حرف الفى اضماره سلكيل شغلط
اشفطه مطف كلفق لهبوط والله لا
فصل اذا اردت ان تستخدم
روحانية طه بخلشق للاخفا والمشي
على الماء والطيران في الهواء والخط
ويقاموك ما لم تكن تعلم ويظرونك

نك عاب اسرار وخفيات بنیاد م
 وتطلع عیشتی لم اطلع علیه احد
 الا من وقف عاب هذا العلم والحکم
فاذا اردت ذلك اکتب هذه الحروف
 الایة ذکرها وصفتها فی ورقه بیضا
 بسک مسک وزعفران وماورد وعلقها
 بعد الکتابه فی سبیا اربع عیدان من
 دیتون ورمات وبرنوق وطرفه
 وتکون طاهر البدن والثیاب وانت
 صابر مترجم عن کل مانحاد طه
 الارواح وعن کل ماخرج من روح
 ولا تلبس محیطا وانت تبخر بعود
 وحصالبان جارید وحرف دیک ایمن
 ورأس هره وشرسور اسود ونگار
 بالقسم الجامع عقیق کل صلاه مفروجه

اربعين مرة وفي الليل مائة مرة مدت
 سبعة ايام متواليه فان سابع يوم يظهر
 لك نوراً يعني في مكانك في الليل وانت
 في الخلوة فاذا رايتَه فقل كاشفوني
 عماي قرر اسطاعتي اليك فانهم
 يتمثلون بين يديك اربعة ملايكه
 ويقولون لك بالاشارة ما تريد منا
 فتقول لهم اريد منكم من يعلمني
 الحكم والعلوم والطيران في الهوا فيظهر
 لك اربعة ملايكه غيرهم فيصرون قداساً
 ثمانية ملايكه **تقل اللهم** ما هم هولاء فيظهر
 لك بعد هم اربعة انثى صي يابدينهم مصاح
 بيد كل واحد منهم مصحف فتقول
 لاصحاب المصاحف الاربعة اعطوني الطل
 فيقولون لك بالاشارة ما تريد فقل

فقل كلهم في مثل ما اكلهم في طرقتهم
 وروسهم فالتوا عليهم اسما الميثاق
 فانهم يعلمون فسال منهم عن ما نشئت
 فانهم يعلمون بالاسما والحكم والعلوم
 والاختفا والطيران في الهوى وكلما تريد
 ويعلمون كيفية الاعمال وما تنسال عنه
 ولا يزالوا عندك حتى تنفذ من كل جهة الاممال
 وتعلم كل ما تريد وتتصرف في كل ما تريد
 وصفة الحروف والاسما التي نكتب
 في الورقة التي تعلق في السبيل على هذه
 الصفة فاعلم ذلك **وهذه صفتها**
 هـك هيوب مهلشط نتكهيك كشيخ
 طه غلشف هيما مهلشط وهذا
 صفت الشك كل
 كما تري هو لها هونا

٨ طائف بال ك ح

فصل في

ط	له و	ط ر و	ح ر	ح ك	ذكر العزيمه
مدح	ط م و	ي ن	ك ن و	ح ر	والقسم
ر	س	ه	ر	ر	الحامع
ح	ح	ح	ح	ح	الشريف
ح	ح	ح	ح	ح	وهو اصل

العلم وقاعدته و به تبلغ جميع المقامات
 صدي في جميع الاعمال والتصاريف على
 الحروف وهو طاعة على جميع الكائنات
 والملوك الارضيه والقلوبه قال
 الشيخ وحق قالق الحب والنوى
 وبارك النسيه ان هذه القسم الجامع
 لم يطبقوا الجان مخالفته وكثرة السفله
 لم يطيعوا ان يسمعوه بل يترقبوا قبل
 سماعه كما قال الشيخ رحمه الله تعالى

تعالى والشرهم والله تكبر عا حلا
ولم يقدر و ان يسموه مكمل **وقال**
الشيخ ان فيه اسم واحد برجل السبع
العلوي **وقال** الشيخ وفي وسطه اسم
شريف معظم على السبعه العليا قهر
مرجلا ناقسم به فيما تشا ونزومه
قطاعته فرضا على ال شيطلا وهذا
هو القسم الشريف **نقول** بمر الله
الملك القروس الظاهر العلي القاهر
رب الدهور والارضه ومقدر الاوقات
والامكنه ابدى لا تحول وسلطان لا يزول
صاحب العرش الشامخ والجلال الباذخ
الذير احجب بالانوار وتعزى بالافتد
والملك والملكوت والعزة والكبروت
باسمايه ادعوكم يا ذوب الارض

الروحانية والزوات السورانية المقسمين
علي هذه الاحرف الجليله والاسما الشريفه
العظيمه انكر هو زحط بظفر بطهطف
هيشق هيسلط طشهوه هليط رنكف
ونكف طيهوب هيف شطف انار كل
شي من نوره والهف راهف شلشله
مالكل كل جبار عنيد وشيطان
مرید طيلوف طفر يشق هيرت عبرت
الشريد الذي خضع كل شي لاسمه
طرفيش هشير ريطش غالب كل
شي بقهر عزيز سلطانة قلمنيه
هلفياليع هلفيليع اشليموت خو غش
طرهش تشهيفغ اشكوص تشهوص
كل روح خمشطليايف مكمع اسمك

اسمك روح وعصى الاصعق واختر
 شمعلاتك شمعلاتك جطهيطه
 احب يا طوبيا بيل وغمشيا بيل
 وطفيا بيل وعصيا بيل بعزة هذه الاسما
 الذي طاعتها علي كل روح روح حاي
 وجثا ي وازجر واروحانية الجلب
 يتوكلوا نكذ وكذا وينجرو وروحانية
 الكهترجه بطبايعه الاربعة حاي ياي
 الي مكاني هذا اسرع من طرفه
 عين ذليل خاضع الحق ما افسمت
 به عليكم من عظيم الاسما ونحق
 اضارتم الشريفه وصوا ثيقم العظمه
 الاخذ بنوصيكم والكاذبه
 لقاصيكم ودانيكم **فصلان**
 اردت لتبطل الاسم موانع الكثر

وطلاسمها فقل احب يا طونيا ييل
وعلمشيا ييل وطفيا ييل وعصيا ييل
واعكسوا طلاسم هذا المكان واطردوا
من فيه من الموكلين والسكان والمار
لحق هذه الاسماء **فصل** وان كان لاظهار
كنز او خفيه او سر فقل احب يا طونيا
طونيا ييل وعلمشيا ييل وطفيا ييل وعصيا ييل
واعكسوا طلاسم هذا المكان واطردوا
من فيه بالزجر الشريد القاهر عاب
عمار هذه الارض المقيمين بها ليظهروا
ما عند لهم مدفون من كنز او دفين
او خفيه **فصل** وان كان لاستخدام
روح معين فقل احب يا طونيا ييل
وطفيا ييل وعلمشيا ييل وعصيا ييل
لحق اصناد انتم وخور انتم وعهوك

وعهودكم ومواثيقكم التي طاعتها
 عليكم واتلوا انما راثهم وقل اسرعوا
 بما امرتكم به ولا تكونوا بربين من
 صور الروحانيين **فصل** وان كان لا
 مستخدم روحانية الحكم فقل عقب
 كل اربعين مرة من تلاوة القسم يجب
 يا طوبى يا بيل وعلمشيا بيل وطغيا بيل وعما بيل
 واتو لي بالروحانيين الذين هم عالمين
 بالاسماء والحكم والاسرار الخفيات عن
 البشر واتلوا عليهما ضمائرهم بعد
 القسم الجامع مرتبة فانك اذا فعلت
 ذلك تنال منهم ما تريد **فصل**
 وان كان لا مستخدم روحانية طبائع
 الحروف ليكونوا طائعين لكل ما تريد
 من جلب او تسليط او استخدام او نفاذ

ما يومرون واثلوا انهارا ثم عقيب كل
قسم وتقول اتوني بالروحانيات
الزينة لهم عالمين بالاسماء والحكم والاسرار
الخفيات عن البشر واثلوا انهارا ثم
بعد القسم الجامع مرتبه **فصل**
واعلم ان ليس لهم تصرف في
العناصر الاربعه وما يتصرف في العناصر
الاربعه الا ملايكه قد ذكرناهم في
في التشرح الاول وذكرنا استخداماتهم
انك اذا صورته شعبار الجلب
فيكون طوله ذراع من غير زيادة
ولا نقص ويكون اسمه المطلب مملوك
في جهة الشعبار واسم الطالب في
بطنه واذا علمت تاليف ناعده له
شعبارين يكونوا طوال القامة طول

طول كل واحد شبر وكذا الكشعبار
 الفرقه الكتب اسماءها في جبالهم وادفنها
 في مكان تجمعان فيه او يهرون عليه فيكون
 ذلك عاجلا **فأذا** تكلمت للهياج والكلب
 وتكلمت علي كل حرف بالقسم الجامع
 سبع مرأة فاخر السبع مرات تقوم قاربها
 وتجلس وتلزم الادب ولا يكون عند
 امرأة ولا صغيرة ولا مجنب ولا حايض
 ولا يطلع احد من خلق الله علي عملك
 من صغيرا وكبير فيبطل العهد فاذا فرغت
الحمد لله وعشرين حرفا فتكلم بهذه
 الاسماء وهي اسماء وهي اسماء الميثاق
 علي روحانية هذه الحروف واعلم انك
 اذا تلوت اسماء الميثاق فلا يستطيع
 الروح حانية يتصرفوا في انفسهم حتي

يقتضوا حجب كل طوعا او كرها واما شعبا د
المحبة والتاليف فانه لا يحتاج اليه عزيمه
وشعباد التوفيق مثله **فصل** واما اظهار
الحبايا والكنوز والمستتراته فانك تكتب
اضمار ملك **الب** انا وترشه في مكان
وتعلم بالقسم الجامع واسما الميثاق **فصل**
واما في حل طلاسم الكنوز تكتب اضمار
ملك **الاز** وملك البامفكوسين في
كفك اليميني واضمار ملك الحيم و
اضمار ملك الدال والحروف في كفك
الشمال مفكوسه وتتكلم بالقسم
الجامع واسما الميثاق فيعود ذلك
المكان خرابا من عماره وسكانه
ومو عليه دائما **فصل** وان اردت
ان توضع تصريف الاستخرام والملكاشف

ولمكاشفه لروح من الارواح تكتب
 اضمار ملك الالف وهو من اعجب التضا
 ريف واغريبها ولايته لك عملا الاسما
 الميثاق وهي تسعة اسماء وهم قيود
 التسعة ملايكه الذين هم ملايكه
 الخاتم المعروف بالقران وهم يحكمون
 على سائر الحروف كلها وسا اذكر
 لك من هذه الاسماء احكام يميز
 عنها وعن شرحها الاولين ولا يهتدي
 اليها الا كل ذي عقل سرير وهذه
 هي اسماء الميثاق **تقول** يهو يها هيه
 فلصعيهم كش **ط** طيل شقل كيور ش
 عبور ش هلا طنطو هيا ش طه يليله
 طه يويه ^{تامر} تهو هفي هو جيل يهو همنخ
 نيطوب شملنج دفايت هو هق اليه يهلو خ

اجيبوا باخذام هذه الاسما بقوة هذه
الاسما ويقهرها العظماء المهلك قبل نفاد
الدعوة وتتمام الكلمة بالزجر الشديد
القاهر الكهش مكهش هوشا يل
هلبايل شقيال كخ هذه الاسما الذي
انتم مسجونين يقهرها ويقوتها وليس
لكم نصريف في انفسكم حتي تقضوا
حاجتي واحتا طرا بنواصي هذه الارواح
الزبد عيتهم فلا يستطيعون الحركة
لانفسهم طرفة عين حتي يحضرو دينا
تشفوني ويفعلوا ما امرتهم به
بقوة هذه الاسما ويقهرها العظماء
المهلك علي من لا يطيقها الطامه الطامه
الخضوع الخضوع الظهور قبل نفاد
الدعوة وتتمام الكلمة وسأ اذكرك

لك من هذه الاسماء في كتابنا شمس
 المعارف الكبير وهو السرا الموصون
 الذي اخفيناه الذي لا يحتاج معه اى
 حروف ولا اى دايرة هذا طلع عليه
 فقد بلغ من العلم غايت العز والرفعة
 وينا لما نالت الاولين ففهم رموز
 شال كل اثر من جميع الاحكام والتقا
 ربي **فصل** اذا اردت ان تستخدم
 اى روى حثية من علوي او سفلي فارسم
 دايرة الطبقية وهي الثمانية وعشرين
 حرفا لا تنقص منها شي وارسم في
 وسطها شعبا دبراس واحد هو الت
 اسم ملك الالق في بطن الشعبا د
 واضماره في كفك واسم الاربع ملايكه
 حول الشعبا د في اربعة اركان الدايرة

وهي ملايكه **البا والجي** والدرال
والهار تجعلهم بمفازات الاربع
طابع للشرق والجوف والغرب
والجنوب وتكتب اسم من تريد
استخدامه من الارواح في جبهة
الصورة ودق على الحروف ثمانية
وعشرين مسمار لطاق في كل حرف
مسمار وتتلوا القسم الجامع على
كل حرف اربعين مرة وانت طاهر
البدن والباطن والثياب والبخور
عمال وهو عود ولبان وسندروس
وفلفل وطق وخردل ورأس هدهد
ووبر سنور اسود نقي السواد فامح
حرف ظهر لك فيه ذلك العون فاستق
بذلك الحرف على عدد الجمل بخدمة

يخضع كل به دأيماد هذا صفه الشعباد
الذي ذكرته لك على هذه الصفه



وان اردت

استخدام الثمانية وعشرين حرفا
فاكتب بعدد الجمل على حسب طبائع
الحروف في الارواح الثمانية فابتدئ
بتطهير البدن والثياب وتكون قد قد

صوم سرايام اخرها يوم الاحد
وتجتنب كل ما خرج من روح او فيه روح
ولا تاكل خبزا وكل ما سواه فاذا كان
اليوم الرابع يكون يوم الاحد اكتب
فيه حرف الالف في ورقه بيضا بمسك
وزعفران وما ورد واكتب معها اسم
الملك واضماره فاذا اكتب ذلك فبخره
بغفل وورق السدر وتكون الكتابه
يوم الاحد والطلع في تلك الساعه
من الشرق الحمل فاذا طلع الثور
اكتب حرف الباء في ورقه غير ورقه
الالف واكتب معها ملكها واضمارها ولا
تزال تفعل كذا لك حتى تكتب الثمانية
وعشرين حرف كل حرف وملكه واضماره
في ورقه واحده فاذا فرغت من كتابتهم

كتابتهم تلزقهم دائره في حايط مشرقه
 وابدان الخدمت الالف وتعلم عليها القسم
 الجامع سوه مره ويكون البخور عمال
 وانت تتلوا القسم والبخور فلفل وورق
 السدر وفي اخر كل قسم تذكر الملك
 واضماره ثم انتقل الي حرف الباء وتعلم
 بالقسم سوه مره وتبخر بكافور وقشر
 خشخاش وتذكر الملك واضماره عقيب
 كل مره وتقول ايها الملك امزج روحا
 ينتك بطيعة وطبيعة ذلك الحرف
 لتعريف طبيعته لهذه الحرف في الارواح
 الجثمانية ثم انتقل الي حرف الجيم
 وتعلم عليه بالقسم سوه وتبخر بسبل
 وورق الزيتون وتذكر عقب كل قسم
 ملك ذلك الحرف واضماره وتقول اقبح

على روحانيك لطيفه هذه الاحرف
او هذه الحرف والتصريف فيه ثم تنقل
الى حرف الراء وتنقسم بالقسم لههه
وتتخير بهر بنفسج وبزر هنديا وعقب
كل مرة تتكرر اسم الملك واصنمازة وتقو
امزج روحانيك بطبيعتي لتصريف
هذا الحرف وسر طبيعته ثم انقل الى
حرف الها وتخير بخورها وهو خور حرف
الالف وتنقسم بالقسم لهه مرة وتذكر
عقب كل مرة ملكها واصنمازها ثم تنقل الى
حرف الواو وانت تقول امزج كما تقدم
كذا في كل حرف وتنقسم بالقسم العدد
المذكور وتذكر ملكها واصنمازها ولا تزال
كذلك حتى تفرج عدد الحروف الثمانية
وعشرين حرفا وملكهم واصنمازهم

تهر ونحذرهما المكر ثم بعد ذلك اخبرهم
في جلد طبي طاهر واجعلهم على عضد
اليمين فانهم يصيرون معك استقرا لما واصل

فصل وان اردت هلاك روجا روحانيا

فتكلم باصنام ملك الالف معكوسا

وقل سيط عليك ايها الروح الروحاني

الفلاني ملك حرف الالف فلان فانه

ينصاب لوقته ويحترق بطبيعة

ذلك الحرف واعلم ان من الالف

والباو الجيم والداد والها تقتل كل

روح بلا جسم وليس تطيقها الارواح

الجثمانية **فصل** وان اردت

تسليط روح روحاني على جثاتي

فسيطر عليه من غير هذه الخمسة

احرف المقدمة ونقرأ اصنام ملك ذلك

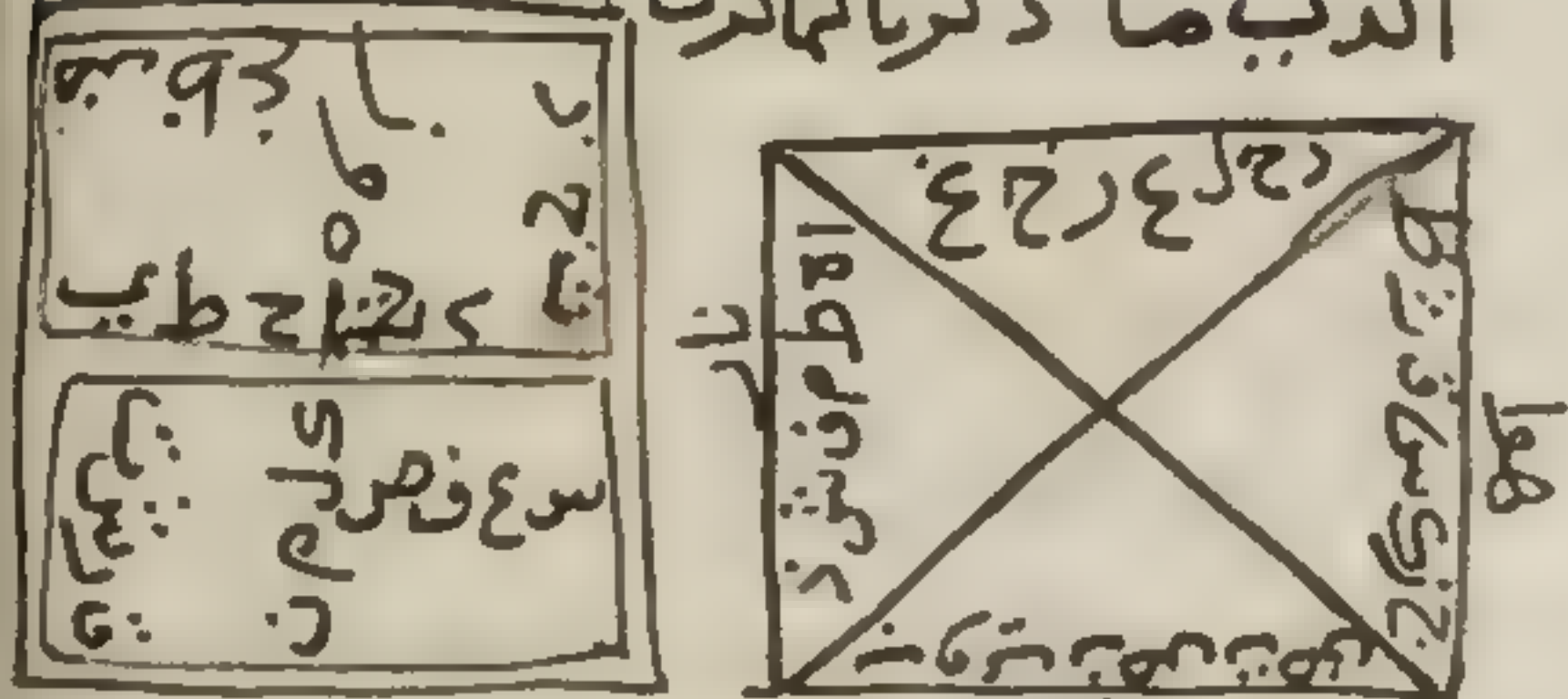
الحرق الذي سلطه معكوسا هرة واحدة
وقل سلطت عليك يا فلان ابن فلانة
حروكزوكزافانه ينصباب لوقته
بطبيعة ذلك الحرف **فصل**
فاذا اردت خلاصه وحله فاتلوا
ذلك الاضمار مستقيما وقد انصرف
عنه فانه ينصرف عنه لوقته
فصل وهما انا وكشف
لك عن اسرار خفيات قناخر
من بيضن الراجاج تسع بيضات
ويكرونو باضنولهم الراجاج باجمعهم
يوم الاحر قناخر تترك التسعة
تكتب عليهم علي كل بيضة اسما
التسعة ملايكة بالخلا والزاج من
الالف الي الطاء التسعة احرف واضما

واضمارات ملوكهم وتضعهم
 تحت دجاجة رقادة الي حيث
 يفتنوا فاذا تقسوا الفتح لهم سكرجه
 رصاص وتنفش فيها الاحرف التسعة
 وملايكتها واضماراتهم ومن ذلك اليوم
 لا تسقي الفرازخ الا في ذلك السكرجه
 الي ان يكبروا فاي شئ ظهر منهم دينا
 فاجتهد في تربيته ولا تسقيه الا في
 ذلك السكرجه فاذا اكبر واخرجه
 الاستوك فانك ترا عينيه تلمر واحي
 يصير كاللون عرفه وكزالكمثفاره
 وتراه لم ير الا تشاخصا للسم فاذا
 رايت منه هذه الصفة فاذهبه ثم
 صفي دمه في حمامه زجاج واختره
 عليه ان يتقط منه نقطة علي الارض

فات فيه شلاته اسرار لم يقدر عليها
احد من خلق الله وهو انك اذا اكلت
بهارته فانك تربي الارواح السفليه
علي قدر هياتهم واشكالهم واختلاف
صورهم وان اكلت بعينه فانك
تنظر الارواح العلويه وان اكلت
بدمه فانك تربي الكنوز في الاماكن
الزري بمردن عليها واذا اردت
ان تكتمل بشي من هذه الثلاثه
فيكون اكلتالك قبل طلوع الشمس
يوم الاحد فافهم ذلك ثم شد
وكن فطنا عارفا **فصل** وان اردت
ان تتصرف في العناصر الاربعه
ولهم النار والتراب والهوى والماء
وكيف التصريف في اظهار ملخص

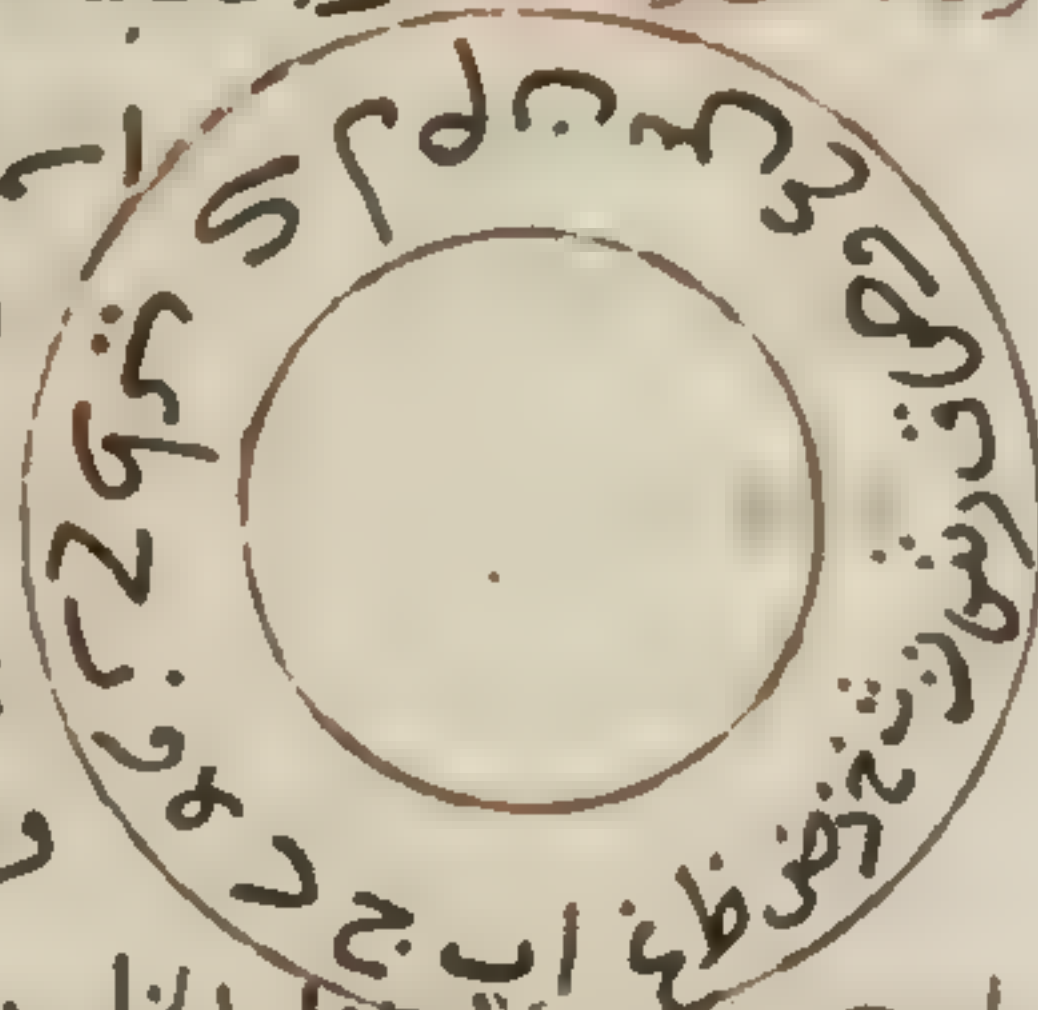
خد وفي اتحاد ما ظهر منهم فانك
 تصنع هذه الاحرف كما ارسمها لك
 وهي على الوضع الحقيقي **فصل**
 واذا اردت اظهار شي من عنصر النار
 اذا كان خامدا او كان الهوسا كونا
 وارادت هبوب الهوي عما صفا لاجل
 ان توري ذلك الناس او كان لما
 ناشفا وارادت ظهوره جارا فارسم
 هذه الدائرة على هذه الصفة **فاذا**
اردت ظهور النار فابدأ بالحرفين
 المولفه من هذه الدائرة وهما الميم
 والزال فتكتبهم على ورق الاثرنج
 على عدد الجمل الكبير والكتب معهم
 اسما لا يكتهم الذي لهم واضماراتهم
 وهذا صفة الدائرة

الذي ما ذكرنا كثيرا وهذه نسخة اخرى



وهذه نسخة اخرى واكتب معهم في الدائرة

اسما الهلايكه
الذي لهم واصنا
الهم وتبخرها
بسنن روس
وحب اس طباهم

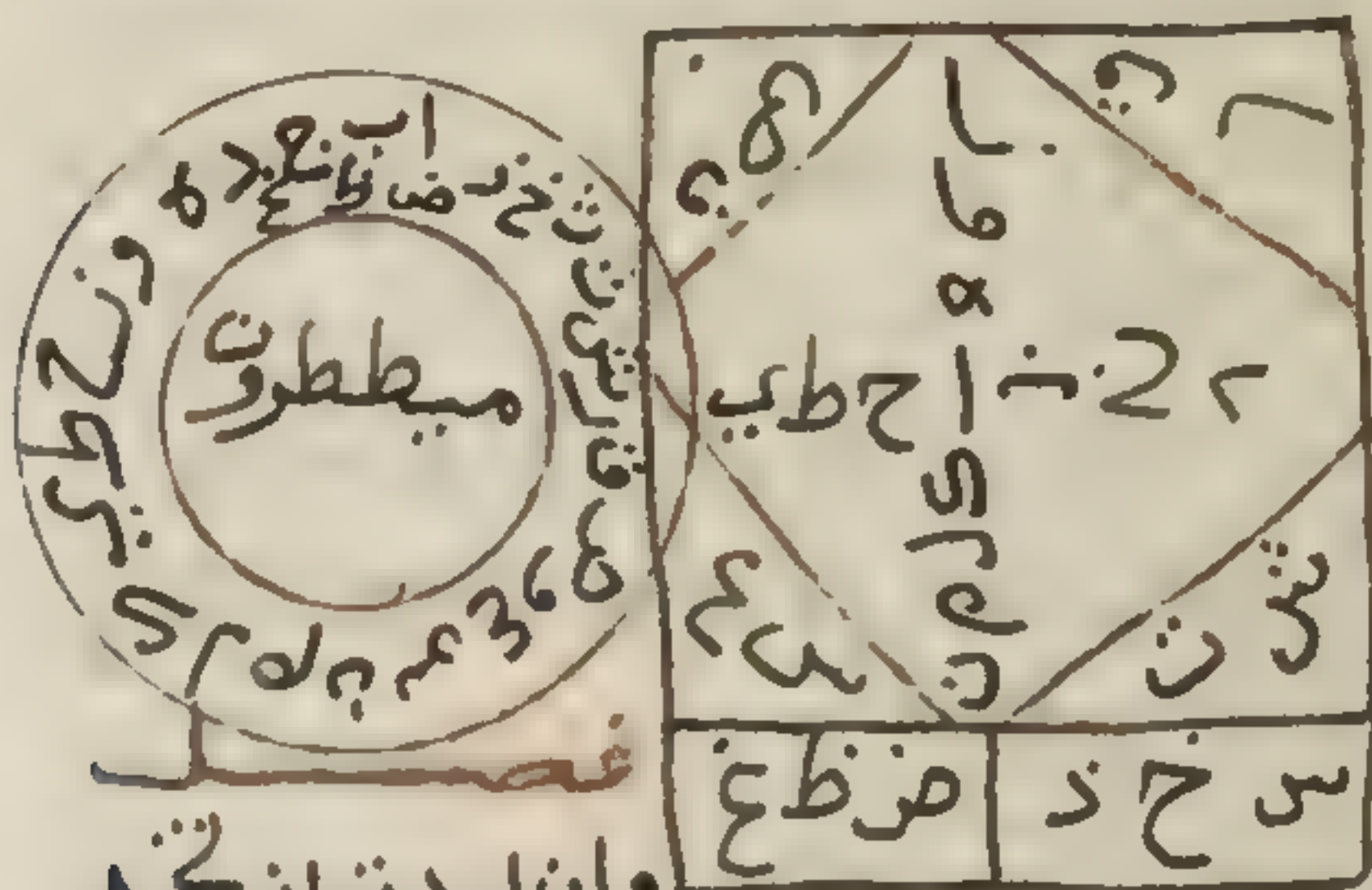


دارمي به اي النار الخا مد و تقرب لهم
عظيم قوي **فصل** وان كان تريد
اظهار ما خد من عنصر الشراب فخذ
الحرفين المرفقين هذه الدائرة

الدائرة ولهما الباء والتاء وتضعهم على
 صلصاله فيه على عدد الجمل الكبير
 والكتب معهما ساما ملايكنهم واضمارا
 تهم ونخرهم بنحور طبائيعهم وادفنهم
 في ارض دائرة تهم ولو كانت
 خراب من مدة زمان **فصل** وان
 اردت ظهور ما خرد من الهوى الساكن
 فخذ الحرفين المولفين من الدائرة
 ولهما الحيم والثاكتبهم في ورقة
 بيضا بعد الجمل الكبير واملاهم
 مع اضماراتهم ونخرهم بكندر ورق
 صفصافي وارهي بهم الى جهت
 الهوى فانه يلهب لهوبا عاصفا
فصل وان اردت اظهار ما خفي
 من عنصر الما وهو العنصر الغالب

الأكبر فتأخذ الحروف المولفة
من الدرايرة وهما الراء والعين
وتضعهم على صلما له نيه على عدد الجمل
الكبير وأكتب معهم اسما ملايكتهم
واصناما راثهم ونحرمهم بخر طبايعهم
كافر رايعين وارميهم في الماء القليل
الناقص فانه يكثر ويزداد زيادة
عظيمة **فصل** وان اردت هذه
العناصر الاربعة لتحذ وتذهب اذا كان
متكاثرا زايد فحينئذ اخذها اشرف
من اظفارها لها شرح طويل خفي
جليد القدر فكن به شحيحا وها أنا
ارسمه لك بوصفه ووصفه وهو ان
ترسم هذه الدرايرة على صفت
الطبايع الاربع وهذه صفتها

صفتها كما تريب ان نشاء الله تعالى



وان اردت ان تحذر
ما كان ظاهرا من عنصر النار فخذ الحرفين
المولفين من هذه الدائرة وهما الغين
والعين وصف اليهم حرف الدال
وهو الحالم علي حرف هذه العنصر
والتي بهم علي صلصاله نيه والكتب
معلمهما سما ملايكتهم واصباراتهم
ملكوتهم ونبحرهم ونحوهم للصبارة

يجرور الصبار لا يخور طبا يههم
وارميهم في النار تحمد ولا يعود لها اثر
وهذه صفتها معكوسه في ذي خي و
تكتب معها الف غين على هذه الصفة
في صلصاله او ورقه وكذا الك العين
في تكتب سبعين مرة على هذه
الصفة كما المتقدم وكذا الك الدال
اربعة مرات هكذا وكذا لك
اسما ملا يكتهم واخما رانهم معكوسه
وارميهم في النار تحمد ولا يعود لها
اثر **فصل** واذا اردت احقاد ما قوي
من عنصر التراب فتأخذ الحرف عين
المو القين من الدائرة وهما الذال والفاء
وضف اليهم حرف الحيم وتكتبهم
على صلصاله فيه او ورقه على عدد

عدد الجمل الكبير وتكتب معهم اسما ملايتهم
واضماراتهم معكوساين باصول المختلئون
او وجد رجز جبر ونحو طبايعهم وهذه
صفة الاحرف معكوسة لغة نقف
يكتب عدتهم مائة حرف بلا نقط
واما الزاي سبعة كما ترى كك كك كك كك
س ي ي و كذلك اضماراتهم واسمها
ملايتهم والقيها في دار او بلد
فانها تحرب ولا تعود تهرابرا
فصل واذا اردت اخذ ما تزيد
من عنصر الهوي فتأخذ الحرفين
المولفين من الدرايرة وهما الباء والثا
وحذف اليه الباء ايضا فانها الحالمة
علي العناصر والكثير ورقه بيضا
علي عدد الجمل الكبير وتكتب معهم اسما

ملايتكهم واخما را تهم معكوسين
ونحرفهم بصبر وبز سكران او تخور طبا
يعلمهم وارعي بهم اوجهه الهة العاصف
الزايدي تجرد وهذا صفت الاحرف معكوسين
يه يه يه والتنا على هذه الصفة
في فتعلمهم اربعماية والبا اثنين على
هذه الصفة في وارعي به اليهم تجرد
باذن الله تعالى **فصل** وان اردت
اذهاب الما واخاد ماتكاشرون عنصر
فخذ الحرفين المولفين من اليرير وهما
الحيم والذال وضمف اليهها حرف
الالف فانه الحاكم على هذه العنصر
واكتبهم على صلصاله بعد الجمل
النبي معكوسين واسما ملايتكهم واخا
رهم والالف في اولهم وفي وسطهم

وسطهم ألف وفي آخرهم ألف ونحزهم
ببارود وحنا وعرق صالح وحنطه
او نخور طبايعهم وارميها في الماء المتكاثر
فانه يذهب ويفور ولو كان كالحيال
فانهم ذلك **قال الشيخ** البوني اذا اردت
تعلم قوة كل حرف فانظر ما له من الاعداد
وتلك الدرجة المناسبة للحروف
فلك قوته في الروحانيات هذا في
الحروف **وقال** ايضا الحرف تفعل بالناميه
ولا وقت لها بخصها بالاختيار والاعداد
تفعل بالطبايع والله اعلم **فصل** في
حل طلاسم الكنوز وتبديلها واظهارها
فاذا اردت تبديل طلاسم الكنوز واظهار
رعا فالتب هذه الدائرة كلها بحروفها
مكسوسين من الالف الى الفين

وكتب معهم ملا يكتبهم واضماراتهم
في ورقه بيضا وعلقها في جريد خضرا
وانت عما براكي المكان وكتب اسما ملا
يكتبهم الثمانية وعشرين حرف في
ثمانية وعشرين ورقه بيضا مفردات
وحد لهم بالا اضماراتهم واحرقهم
وانت داخدا المكان ورقه بعد ورقه
وانت تقسمهم بالقسم الجامع وانت
تقول اعلسوا طلاسما هذا المكان
وطلوهم ارجب يا طونيا بيل وعلم شيابيل
وطفيا بيل وعصيا بيل فانت تسمع
صراخ وعياط وعويير وزعقات وقايل
يقول لك نصرف يا عبد الله فيها
ما فعل ما تشيت فاذا عجرة ونخرت
المكان بالاحرف وملا يكتبها فان المكان

المكان يعود خاليا من عمارة وسكانه
 فخذ منه ما نشيت واترك ما نشيت
 فاذا اردت عود كما كان في نجره
 يعود متفوع في ما ورد واهمهم بالعود
 اليه **فصل** في اخراج الحيايا **والكنوز**
 واظهار ما خفي عليك
 اذا اخبرت ان في المكان كنز او خبيه
 فالكف من النجاسة والوسخ ورشه
 بالما الطاهر ونجره بالعود ورأسه
 هدهد سريال واقسم المكان صليبا
 اربعة اقسام وتركب عليه سياه من
 اربعة اشجار رمان وزيتون وطرفه
 وبرنوف عيدان اربعة مستقيمة ثم
 تجعلها مثل سيرة القبان وخذلها
 بعد ذلك قصبة طولها ثلاث اشبار

وتنشقها نصفين وتربطها صليب
وتعلقها على راس السبيل وتكون كل
فردة عود من الصليب مظه على ربع
هي ارباع التزييع وتكتب في الربع
الشرقي والارضي هذه الحروف يسكن
ا ط م ف ث ذ وفي الربع القبلي
ب د و ي ن ص ت ح وفي الربع
الغربي ج ز ك س ق و س ط
وفي الربع البحري د ح ل ع ر خ غ
ثم اكتب اسم ملك الالف وامناره وعلقها
في الربع القبلي واكتب اسم ملك الجيم
وامناره في ورقه وعلقه في فردة
القصبة المطله على الربع الغربي
واكتب اسم ملك الدال وامناره وعلقه
في فردة القصبة المطله على الربع البحري

البحت فاذا عملت ذلك كله فبخره بعود
 ولبان جاوي وراس هدهد و تقسم بد
 قسم للجامع وقد في اخر كل مرة اظهروا
 ما حدث في هذا المكان من كثر اوجنيه
 او ما انتبه ذلك ولا تزال تغرم بالشم
 الجامع فاني ربع مالت القصبة بالورقة
 حتى تقرب من الارض فهو المطلوب
 فانقل اليه النسيه واقسمه ايضا
 صليب بالتريبع وركب الهل عليه
 ونخر وغرم ولا تزال تفعل كذلك الى ان
 يصير قدر الرغيف او دور الغراب فاخفر
 ثجرا ما طلبته ان شاء الله تعالى **صفحة**
الطبايع علميب الجبهات
الاربع و ظهر الصفحة
كسا ثر ك افهم مرشد



فصل في طلبه جلب الزيت
 وهو غاييت وهو انك تصنع تمثالا
 منهم من نحاس احمر في ساعة المرنج
 او تكوي الساعة بعطارده وهو اجود
 من ساعة المرنج ويكون عطارده في
 شرفه في السنبلة والهيل في يوم خل

زحل ويكوت في فم الصند زيتونه من
 رصاص وفي يده اليسرى زيتونه من
 رصاص ايضا وتنقش على الزيتونه
 الذي في فمه هذه الاسم سهيسع
 سهيسع وعلى الزيت في يده اليسرى
 صمصع وتنقش في جبهته هذه
 الاسم صللصيفا وتنقش على ظهره
 هذه الاسم صمصع حروف هلتشك
 سمور كيا طفا كفه ليخ اد خرفينا
 رصد واسدريم العمل وتعد الصند في
 قعر جره نحاس او فخار مليح مطلي فنه
 ملحوما فيها لحاسا ثابتا ويكوت الاناء
 نحاس او فخار فاذا اردت المنفعة
 فاملاها ماء واقلبها بخبرها زيتا
 كزيت الزيتون فاحفظ بهذا الطلسم

فصل في عهد طلسم حارس
الدار وهو انك تضعه صما صما من
نحاس او من حجر او فخار يوم الثلاثاء
وتكون الايام بالفرد من الهلال
في ساعة عطاردة وتلطخه بدم دجاجة
سودا وتضعه عند الخزانة التي
فيها المال او البيت فلا يقدر احد
ياخذ منه شيئا الا وفق ذلك
الشخص على الباب وان خرج به
هلك ويكون دونه تحت العتبة
وهذا ما ينقش على التمثال المذكور
طلله كيل بردي علموه فقهه حصر
دهبردوخ توكل يا طلهاب
الخازن لحراسة هذه المال والخز
عند عملة سندر وس وجب الساجم

السلجمر و سراب و ميعه و لبلا ب
 فاذا اردت تاخذ شيئا من المال فاخذ في
 الدحاجة كالاوله و تخرب بخوره و خرب
 ما نشت و اكنمه و احتفظ بما صار اليك
صل في القسم الجليل المعروف
 بقسم اظهار الحوادث اذا اردت ان تريب
 ما في الكنز من الموانع قبل الدخول اليه
 فاكذب في كفك هذه العزيمه و اوهي
 بكفك الي الارض و انت تتكلم بهذه
 الكلمات و البحر صاعد و هو كندر
 و سندروس و حوافر الخيل و ميعه
 و ريش هدهد فانك تريب جميع ما في
 الكنز من الموانع على صفتهم و هذا
 ما يكتب في كفك ههنا حيث اكمل
 كهلنجر شهلمرخ ابرز و هم على هنيه

ماملكة و **و** و **و** و **و** وهذه غريبتهما
تقول والبحر صاعد: فرغب ثنا
هيا شامتا بحيزوم للمهوت مهرها
عاطيا مهمة دمليوثا كيمهمخط
خشللمهوخ / لا ما اظهرته على صفته
على صفته طايين او كارهين
بغزة من لا ينزل ملكه الكشف عنه
بارك الرب فيك الروح الحمد الساع
تم الكتاب **فايده حرف**
المصاد لفسر البول من كتب على ورقة
الموز سبع مصادات و ذال و اضاف اليها
قوله تعالى ثم السيل يسيرة ونخرة
بعود و احرز عليها و علقها على من عسر
عليه البول ينزل **حرف** الضاد
لزو ال الرمد و الله النشافي من كتب

كتب على ورق الاثر في عشرين ضاذا
 و اضاف اليها شينا وغينا و كتب
 معها الله نور السموات والارض الى قوله
 يهدي الله لنوري من يشا و احرزها
 و علقها على صاحب الرمد بدارياذن الله
حرف الفظا للكفط و جهها العقول قال
 من كتب في جام زجاج جريد مدراع
 و زعفران ثلاث ظاات و ثلاث ميمات
 و خاتمة سليمان و اضاف الى ذلك قوله
 تعالى علم الانسان ما لم يعلم سنقريل
 فلا تنسي ثلاث حرات و يحرق بها المطر
 و يبيقيه لبليد القلب اول من فتر
 القران و نسيه فاذا شربه عاد اليه
 عقله و دهنه و فهمهمه و كل شرح فظه
 و هو تشفا من السعال **حرف الف**

لطلب الرزق والله الفلاح من كتب في حرفة
خمسا وعشرين فاءً و اضاف اليها ثلاث
الغات وقوله تعالى ان الذين يتلون كتاب
الله واقاموا الصلوات وانفقوا مما رزقناهم
سرا وعليه نية يرجو تجارة لن تبور
ليوفيهم اجورهم ويزيد لهم من فضله
اللهم انك ان رزقي في السما فانزله وانك ان
في الارض فاحرجه وانك ان ضعيفا
فقويه وانك ان كثير فلهم وبارك فيه
يا رحمن يا رحيم ويعلق عليه ببر الله رزقه

Abu Maryam 2017

لفاء الفقه